

ADAPTAMOS UN CUENTO A UNA OBRA DE TEATRO

- ❖ A continuación se presenta un ejemplo de un cuento y un ejemplo de una obra de teatro adaptada sobre el mismo texto.

El cuento.

LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO FERROZ

Había una vez tres cerditos que eran hermanos y que un día decidieron independizarse de su mamá quien vivía en el corazón del bosque. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. A todos les pareció una buena idea, y pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

-La mía será de paja - dijo el Tontín, el hermano menor-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad . Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano llamado Flojo decidió que su casa sería de madera:

-Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores, explicó a sus hermanos, construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor, llamado Trabajador decidió construir su casa con ladrillos.

- Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!

Entonces el lobo apareció detrás de un árbol grande, rugiendo de hambre y gritando:

-Cerditos, ¡Los voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja de Tontín y en la puerta aulló:

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja derribó.

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!, decían los cerditos Tontín y Flojo.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes cayeron y entonces los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del hermano mayor.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! - Cantaban los -cerditos.

El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó:

- ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno

Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde Trabajador, el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo y escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer ningún cerdito.

Los cerditos no lo volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

El Guión teatral.

LOS TRES COCHINITOS Y EL LOBO FERROZ.

Personajes:

Narrador
 Mamá
 Tontín (hace su casa de paja)
 Trabajador (hace su casa de ladrillo)
 Flojo (hace su casa de palitos de madera)
 Vendedor de Paja
 Vendedor de Palitos de Madera
 Vendedor de Ladrillos
 Lobo

La escena se desarrolla en un bosque, al fondo a la derecha se observa la casa de la mamá, del lado izquierdo puede observarse un camino por donde avanzan los cochinitos y los vendedores. En la parte central los cochinitos construirán sus casas.

PRIMER ACTO.

Narrador: Había una vez tres cochinitos que se llamaban Tontín, Flojo, y Trabajador. Un día decidieron vivir independientes de su mamá, y construir su propia casa.

Tontín, Flojo, Trabajador: (Salen de la casa de su mamá) Adiós mamá.

Mamá: Adiós mis pequeños hijos. (Con voz triste)

Narrador: Los tres cochinitos emprendieron su propio camino. Cierta día Tontín se encontró a un hombre que vendía paja.

Tontín: (Entusiasmado) ¡Justo lo que necesitaba! ¿Podría venderme paja para construir mi casa?

Vendedor: Claro que sí. Toma la que necesites.

Tontín: Gracias.

Narrador: Tontín le pago al vendedor y se fue a construir su casa de paja.

Tontín: Es fácil construir una casa de paja, nada más la coloco y... ¡ilisto! No necesito pegamento, ni cemento, ni clavos.... y ¡A jugar!

Narrador: Minutos después, Flojo, se encontró a un hombre que vendía palitos de madera.

Flojo: (Contento) Buenos días, señor.

Vendedor de Palitos de Madera: ¿En qué puedo servirte?

Flojo: ¿Podría venderme palitos de madera para construir mi casa?

Vendedor de Palitos de Madera: ¡Claro que sí! Toma todos los que necesites.

Flojo: Gracias.

Narrador: Flojo le pagó al vendedor de palitos de madera y se fue a construir su casa.

Flojo: Que sencillo es hacer una casa de palitos de madera. Sólo los coloco y ya... ¡ilisto! No necesito ni pegamento, ni cemento, ni clavos... y ¡A jugar!

Narrador: Después, Trabajador el puerquito mayor, se encontró a un hombre que vendía ladrillos.

Trabajador: (Con respeto) Disculpe, señor... necesito ladrillos. ¿Los vende usted?

Vendedor de Ladrillos: ¡Claro que sí! Toma todos los que necesites. También vendo cemento y varilla.

Trabajador: Démelos también, por favor.

Vendedor de Ladrillos: ¡Claro que sí! Toma lo que necesites.

Trabajador: Gracias.

Narrador: Trabajador le pagó al hombre, y se fue a construir su casa de ladrillos.

Trabajador: ¡No tengo tiempo de jugar, debo trabajar y trabajar!

Narrador: Cuando Trabajador terminó de construir su casa fue a visitar a su hermanito Tontín.

Trabajador: (Angustiado) Pero Tontín, ¿cómo se te ocurre hacer una casa de paja? ¡El lobo vendrá y la destruirá!

Tontín: Fue fácil y rápido hacerla... además no le temo al lobo feroz.

Trabajador: Bueno, tú sabes lo que haces... Voy a visitar a nuestro hermano Flojo.

Tontín: Adiós, hermanito.

Narrador: Trabajador fue a visitar a su hermano Flojo y se sorprendió cuando vio su casa de palitos de madera.

Trabajador: (Sorprendido) Pero Flojo... ¿cómo se te ocurre hacer una casa de palitos de madera? ¡El lobo vendrá y la destruirá!

Flojo: (Indiferente) Fue fácil y rápido hacerla... además ¿quién le teme al lobo feroz? ¡Yo no!

Trabajador: Bueno, tú sabes lo que haces... me voy a casa antes de que venga el lobo.

Narrador: Y trabajador se fue a su casa.

SEGUNDO ACTO

Narrador: Un día Tontín se encontraba tomando una siesta cuando el lobo tocó a la puerta. Tontín, se levantó, miró a través de la ventana y vio que era el lobo.

Lobo: (Con voz fuerte y ronca) ¡Pequeño cochinito, pequeño cochinito, abre la puerta, que quiero entrar!

Tontín: ¡Claro que no! ¡Y vete de aquí que me voy a enojar!

Lobo: ¡Si no abres, de un soplo tu casa caerá!

Tontín: (Confiado) ¡Estás loco! ¡Mi casa es fuerte, nada podrás hacer!

Narrador: Y el lobo soplo y soplo y destruyó la casa del cochinito. Entonces Tontín se fue corriendo a la casa de su hermanito, Flojo. Al llegar le contó lo que había sucedido.

(El lobo sopla, la casa de Tontín cae y el cochinito corre hacia la casa de Flojo)

Flojo: No te preocupes, mi casa es fuerte, y el lobo no la destruirá.

Narrador: Y Tontín se quedó allí a vivir. Más tarde, el lobo tocó a la puerta. Los dos cochinitos miraron a través de la ventana y vieron que era el lobo.

Lobo: (Enojado) ¡Pequeños cochinitos, pequeños cochinitos, abran la puerta, que quiero entrar!

Tontín y Flojo: (Confiados) ¡Claro que no! ¡Y vete de aquí que nos vamos a enojar!

Lobo: ¡Si no abren, de un soplo su casa caerá!

Tontín y Flojo: ¡Soplarás! ¡Soplarás! ¡Pero esta casa no tumbarás!

Narrador: Pero el lobo soplo y soplo y destruyó la casa de palitos de madera.

Tontín y Flojo: (Muy asustados) ¡Oh no! ¡Vámonos a casa de Trabajador!

Flojo: ¡Sí! Su casa es de ladrillo.

Tontín: ¡El lobo no la destruirá!

Narrador: Entonces Tontín y Flojo se fueron corriendo a la casa de su hermanito, Trabajador. Al llegar tocaron fuerte a la puerta.

Tontín y Flojo: ¡Hermanito, hermanito déjanos entrar!

Narrador: Trabajador abrió la puerta y dijo.

Trabajador: (Confundido) ¿Por qué están tan asustados?

Tontín y Flojo: ¡El lobo nuestra casa destruyó!

Trabajador: ¡Se los advertí! Pasen, pasen.

Narrador: Tontín y Flojo se quedaron allí. Poco después, el lobo tocó a la puerta de la casa del tercer cochinito. Ellos miraron a través de la ventana, y vieron que era el lobo.

Lobo: ¡Pequeños cochinitos, pequeños cochinitos, abran la puerta, que quiero entrar!

Tontín, Flojo, Trabajador: ¡Claro que no! ¡Y vete de aquí que nos vamos a enojar!

Lobo: ¡Si no abren, de un soplido su casa caerá!

Tontín, Flojo, Trabajador: ¡Soplarás! ¡Soplarás! ¡Y esta vez la casa no tumarás!

Narrador: El lobo soplo y soplo varias veces pero no logró destruir la casa de ladrillo.

Tontín, Flojo, Trabajador: ¡Ja, ja, ja! ¡Esta casa de ladrillo nunca la destruirás!

Narrador: Y el lobo cada vez más enojado fue a sentarse en una piedra a pensar en la manera de entrar. Mientras tanto los tres cochinitos decidieron cocinar.

TERCER ACTO

La escena se desarrolla adentro de la casa de Trabajador, los tres cochinitos están en la cocina preparando una comida.

Trabajador: ¡Tengo hambre, vamos a cocinar!

Tontín y Flojo: ¡Nosotros también! ¡Ese lobo despertó nuestro apetito!

Narrador: Colocaron una gran olla con agua debajo de la chimenea. Mientras tanto el lobo pensaba y pensaba como entrar a la casa de los tres cochinitos.

Lobo: ¡Ya sé lo que haré! ¡Entraré por la chimenea y me comeré a esos ricos cochinitos! Mmmm , ¡Qué sabrosos estarán! ¡Ya me estoy saboreando!

Narrador: El lobo se subió al techo de la casa, pero no sabía que había una olla de agua hirviendo debajo de la chimenea. Los tres cochinitos escucharon un ruido en el techo.

Trabajador: ¿Será una tormenta?

Tontín: ¿Será la lluvia?

Flojo: ¿Será el viento?

Narrador: Pero era el lobo que estaba por entrar por la chimenea.

Lobo: ¡Ya vengo por ustedes, ricos y sabrosos cochinitos!

Narrador: El lobo saltó por la chimenea y cayó dentro de la olla de agua hirviendo.

Lobo: ¡Aaaaaaaahhhhhh! ¡Me quemo! ¡Me quemo!

Narrador: El lobo se subió de nuevo por la chimenea y corrió hasta su madriguera para curar sus quemaduras.

Tontín, Flojo, Trabajador: Ja, Ja, Ja, Ja ... ¡Adiós lobo!


Narrador: Los tres cochinitos vivieron en paz y nunca más volvieron a ver al lobo feroz. Tontín y Flojo le prometieron a Trabajador que construirían su casa tan fuerte como la de él.

FIN


ANALIZANDO LA ESTRUCTURA DEL CUENTO Y EL GUIÓN

- ❖ Ahora que ya leíste un ejemplo de un cuento y de un guión teatral, completa la siguiente tabla para que después tengas los elementos suficientes para que tú puedas adaptar tu propio guion teatral a partir de un cuento.

EL CUENTO	
Definición	
Estructura del cuento	
El guión largo se utiliza para:	
Tiempo verbal que generalmente se emplea.	



EL GUIÓN TEATRAL	
Definición	
Estructura del guión teatral:	
	Así se le llama a los episodios en una obra de teatro.
Escena	
Escenografía	
	Describen la forma en la que actuarán los personajes, su estado de ánimo y la manera en que aparecerán sobre el escenario.
Parlamentos	
Vestuario	
Efectos especiales	



MANOS A LA OBRA. EL GUIÓN DE TEATRO. (parte 1)

❖ Ahora que ya conoces la estructura de estos dos tipos de texto, te toca el turno de adaptar tu cuento a guión de teatro. Sigue los pasos que se te indican a continuación:

1. Organízate por equipos.
2. Selecciona el cuento que quieres adaptar como guión teatral. Trata que el número de personajes sea el mismo que el número de integrantes en tu equipo. Escribe en la línea el título del cuento.

3. Fotocopien o imprimen el cuento que eligieron.
4. Lleven al salón de clases su material impreso y entre todos elijan la versión que mejor se adapte al equipo.
5. Localiza el inicio, el desarrollo y el cierre de tu cuento. Enciérrenlo de diferente color.
6. Hagan una lista de los lugares en donde se desarrolla el cuento y sus descripciones.

7. Hagan una lista de los personajes que participan en el cuento y describan sus rasgos físicos y psicológicos. Pueden utilizar la siguiente tabla como modelo.

PERSONAJE	RASGOS FÍSICOS (anciano, alto, moreno, etc.)	RASGOS PSICOLÓGICOS (malvado, bondadoso, sabio, etc.)



MANOS A LA OBRA. EL GUIÓN DE TEATRO. (parte 2)

8. Localicen en el cuento las partes en donde hay diálogos y las partes en donde participa el narrador. Encierren de color rojo las intervenciones del narrador y de diferentes colores las intervenciones de los demás personajes.
 9. Ahora que ya tienen los elementos básicos, nombren un secretario quien irá escribiendo la versión del guión de teatro.
 10. Al finalizar, revisen que no hayan perdido la secuencia que marca el cuento o algún diálogo. Una vez que esté listo el borrador, pásenlo en limpio y ¡Listo! El cuento adaptado en guión de teatro se ha realizado.
 11. Realicen una portada para su trabajo y entréguenlo en una carpeta a su maestro.
 12. De ser posible representen su guión de teatro frente a todos sus compañeros o frente a los demás grupos de la escuela.
- ❖ Investiga el nombre de las 10 obras de teatro más famosas de la historia y escríbelas en la tabla de abajo incluyendo el nombre de su autor.

Las 10 obras de teatro más famosas de la historia.	
Obra	Autor

